

... mundo del  
... tres premi-  
... r de preju-  
... dentales, lo  
... da abierta  
... el escena-  
... y última  
... elogio del  
... re reen-  
... ado puro.  
... a directo-  
... rve Cha-  
... s medie-  
... mundo  
... orio de  
... e magia  
... danza,  
... titeres,  
... tre el

... ver en  
... a a la  
... orque  
... struir  
... com-  
... esta  
... cuen-  
... ena-  
... is al  
... , «el  
... que  
... e el  
... tra-

tiste Thierrée y según su hija, «hace referencia a la idea de lo invisible, a que cada persona tiene su oratorio, su oración a ese mundo».

Un extraño collage de imágenes protegido y amparado en los sueños, en un tiempo en el que «ocurren cosas absurdas, pero a las que nos adaptamos sin intentar encontrarles una lógica». La creación se asemeja, además, al mundo de los juegos infantiles, en los que tampoco se trata de encontrar la lógica, pues cuando los niños juegan, «crean diferentes situaciones imaginarias para los que van creando sus propias reglas».

### Quimeras solitarias

En su periplo, por ello, se ha destacado la buena respuesta del público infantil ante la obra, «a pesar de ser algo oscura». En el escenario, a través del movimiento de las cortinas rojas de terciopelo «se revelan o se encubren quimeras solitarias».

Actriz e ilusionista, formada en la escuela de sus padres, fundadores del famoso 'Cirque invisible', es la cautivadora y carismática protagonista de esta onírica obra, «donde nada es en realidad aquello que parece ser».



Aurelia Thierrée, protagonista del espectáculo. / ROBERT