

發市場，則這批藝術界人士，和大小城市此類藝術團體，所處的環境相同，破爛、髒亂、乾涸，了無生氣，這種感覺，大抵兒乘坐電梯上到八樓（PARK 19藝術空間的總辦公處）所在的那層時才改變過來。那又是另一度Mix and Match風景線，時空錯位的感覺同樣強烈。

其實PARK 19藝術空間的成立始於兩年前，開始時間是在海邊區，座落於江南大道中江南路曉港公園後側的一棟閒置的大樓（曉港花苑9號），被稱為「村長」的蔣安平是PARK 19的發

工廠大廈內的清一色樂館
在曉港花苑的PARK 19藝術空間有二十多個藝術工作間，聚集了大約四十多位藝術家，雖然主要是前衛實驗性藝術，各人的藝術觀點和藝術主張卻不盡相同，有各種各樣的畫家、攝影師、雕刻家、設計師……而現時總辦公室所在的南泰批發中心，顯然會有更大的發展，參觀當日時間雖然匆匆，且不少工廠仍在進行，但亦已見出了規模，八樓除已劃出裝修好的行政辦公室外，主要

本澳有條件發展藝術空間
就南泰批發中心PARK 19藝術空間

電影 青蔥

一八九七年，紐約《太陽報》編輯部收到一個叫帕齊尼尼的小女孩的來信。在信裡，心念如焚、困惑不已的小女孩向那些在她心中學問淵博的編輯先生們發問：「聖誕老人真的存在嗎？因為身邊的小朋友們告訴我，這一切都不是真的，令人意想不到的，收到這封重疊十次的來信，《太陽報》竟然真的刊載了一篇討論來回答小女孩的問題。在這裡，讓我摘錄其中幾句：

「你的朋友說沒有聖誕老人，那是錯的。在那個孩子的心中，肯定是形成了現時流行的對什麼都懷疑的習性……」

「就像沒有你這樣可愛的孩子，世界就不可想像一樣，沒有聖誕老人的世界也是不可想像的。」

「沒有聖誕老人，減輕我們痛苦的孩子般的信賴、詩、愛，也許全都沒有了。那樣美好、閃亮的東西，難道是人們編造的嗎？哪兒的話！讓我們高興的是，聖誕老人的確存在。不止如此，他大概也永遠不會消亡。」

此後的一百多年裡，每當聖誕節來臨，美國的一些報紙雜誌就會把這篇社論重新刊登一次，而這位當年寫信的女孩後來成了教師、副校長。一九七一年，八十一歲的她與世長辭。《紐約時報》特意為她發了訃告，題目就是《聖誕老人的朋友》。美國新聞史上最著名的社論因地而生，這位昔日的少女。」

找回消失已久的天真

看看《奧麗莉亞夢遊仙境》

今天，越來越精明的我們所居住的是個越來越精明發達的世界；科學技術讓我們從原子到光年的微底說說了周圍的世界，我們心中那份天馬行空的幻想越來越早的被磨滅，直至消失不見。如今，我們一早就知道月亮裡並沒有月桂樹、五鬼和嫦娥；我們也弄不清楚除了鯨魚和鯊魚之外，東海裡有沒有什麼龍王和龜丞相；：但我們也慢慢發現，住在一個沒有夢想和奇幻的世界裡的日子，其實相當單調與乏味。可我們又能去哪裡找回自己心扉深處的那些天真幻想呢？

其實這一次讓我們重新認識舞台的機會，再一次告訴我們「舞台上，一切皆可能」的核心理念。不管是那變換層出不窮的紅色幕簾，還是上下左右翻倒的舞台世界，演出中那點點閃光的劇影的碰撞之不絕，讓台下的觀眾驚嘆奇妙、目瞪口呆。在沒有奇書特技的舞台上，不用故弄玄虛、假作高深的演譯手法，演員為我們呈現的，就是回歸舞台本來的本質——一個不斷冒出奇思與幻想的創作地方。

我想，舞台就應該是這麼一個地方。
為是演出地點選址的不適當，這樣的一個節目無疑是可以來仔細看、慢慢發掘的，但要在偌大的綜合劇院演出，其實是非常容易讓觀眾（尤其是座位離舞台較遠的觀眾）遺失當中許多有趣的細節。其次，就表演本身來看，太多的創意反而讓七十五分鐘的演出顯得有些「擠擠」，表演中的許多地方也許是為了最後整體效果而點到即止，讓人看了覺得有點可惜。最後，還想向主辦單位提出一點意見，既然有這麼一個創意源源不絕的節目，是否可以安排一些相應的「工作坊」、「劇班」，那也不失給澳門人一個觀摩、學習的好機會，讓本地的創作人有機會向大師們求教、取經呢。

九月二、三兩日，澳門文化中心上演的《奧麗莉亞夢遊仙境》便讓我重新發現了舞台的真正魅力。由卓別麟的女兒維多利亞·帝埃爾、李別靈執導、孫文奧麗莉亞·帝埃爾編劇演出的這部創意十足的作品的確沒有讓我們失望。單是開場的那段衣櫃表演就讓我眼前一亮，那奇妙、多變、還帶點詼諧的表演，把小小的衣櫃變成百寶箱，在裡面變化出一個又一個不可思議的幻想。

不得不說，演出在結構上是鬆散的、片段式的，但演員們也並沒有企圖對我們說一個故事，它帶來的